

شارع في بيروت

الورد . فائق العزادون على
واجبات متاجرم الاخذ التالى
» نرجو من الزمان اخلصار

أحدث قصيدة انشدتها نزار قباني

مرحبا يا عراق

عقد في بغداد في نيسان الماضي مؤتمر الادباء والكتاب العرب واختتم بمهرجان شعر اشترك فيه شعراء العربية عرفنا منهم عبد الكريم الكرمي (ابو سلس)، ومحمد مهدي الجواهري، وممدوح علوان، ونازك الملائكة، ونزار قباني، ويوسف الخليل وغيرهم.

وكانت نود ان نتحف قراءنا بروائعهم، لا سيما قصيدتنا ابن سلس والجواهري، غير اننا لم نتمكن من ذلك، ونجحتنا في تسجيل قصيدة نزار قباني التي نشر القسم الاكبر منها على الرغم من تحفظنا من بعض ابياتها... فاقلم فيها انها تصور المناخ الفكري في طغامة حلة من المثقفين في الصام العربي.

يستوي الفكر عندها والحداء
يصلب الانبياء من اجل فكر
فلماذا لا يصلب الادباء
ماتنا ماتنا قوم خزون
ولي الالم كذا شركاء
من هم الايام... نحن جميعا
حسوا حارة ولا استثناء
عقلنا فكريا جلال الغنى
ولانا، الالهة الجوفاء
نترننا شعرا، جرائنا الصغراء
والعبر والعرف والاسماء
البطولات ووقف مسرحي
ووجوه المثاليين طلاء
ولسطين بيتهم بؤراء
كل شاعر يزد حين يشاء
وحسبون والبلاد كشفا
كل جزء من قصيدتها اجزاء
فحسبون لو داهم فريش

لاستجارت من رملها البيداء
لو قرنا التاريخ ما صامت القديس
وصارت من رملها الصحراء
يا فلسطين لا تزالين مفتي
وعلى السيف ثابت الصحراء
والعالمات كلها من حبر
والعالمات كلها من حبر
يا فلسطين لا تزالين مفتي
قد تساري الانوار والاحياء
يا فلسطين لا تزالين مفتي
فريش ماتت بها الفيلاد
لا تزالين الرجال من عهد شمس
لا تزالين لم يبق الا النساء
ذروة اللؤلؤ ان يوت الرويات
ويصلي على الورد الورد
مر عمان والفرقة ملبون
وتاريخ امي اشلاء
مر عمان والفرقة ملبون

في يديهم وهم الطول
ايها الزاؤون في عهد الحزن
كنا الدوار والامام
عزوا جبه الدواويش منكم
واغصوا الصوف ايها الاطباء
اتركوا اوليائنا يسلم
اي ارضي اهلنا اوليائنا

في فمي يا عراق من كان في فمي
كيف يشكو من كان في فمي
زعموا اني طعت بطني
وانا العجب كله والفرقة
ايديهم ان امي تزي
لا جدار لها ولا يقد
انا حزيني فان سرفوها
تسلط الارض كلها والسيد
ما احترقت النفاق يوما وشعري
ما اشتراه القود والامراء
كل حرف كتبه كان سيفا
مرحبا بكم من القديس
وقبل من الكلام تلي
وتكر من الكلام تلي

كم املني ما كتبت طلي
وعني في شرفنا الشرف
وجع الحرف رافع او تشكو
ليسان وودع حواء
كل من قالوا يعرف شجاع
لم ماتوا فاهم شهداء
لا طالب يا رب من رجولي
واضف عنهم فاهم حواء
ان حبي لفرقي حب يبي
وعزهم حوافر حبي
ان ان قد كويت فم يدي
فمن الكبر فم يدي
(البقية على ص ٥)

مرحبا يا عراق جئت افنيك
وبعض من الفناء بكاء
مرحبا اتراف وجهها
حزنة الايام والامراء
اكل الحب من حشاشه قبي
والبقايا تقاسمتها النساء
كل احبابي القدامى نسوي
لانوار تجيب او طراء
فالشقاء الطيبات رمداء
وخيام الهوى رمداء الهوى
سكن الحزن كالصافي قبي
فلاسي خيرة وقلي الاساء
انا جرح يمشي على قدميه
وخيلوي قد مدها الايام
فجرح الحزن يمشي جرحي
وبصدي من الاسى كراء
وانا الحزن من قديم صديقي
ولليل في عصرنا الاصفر

مرحبا يا عراق هل نسيتم
بعد طول السنين سامراء
مرحبا يا جسد، يا نخل يا نور
واغلا يا شيب... يا الهاء
كيف احبنا على صفة التبر وكيف
اليساط والتعبد؟
انا كالنسيان فرقه البحر
وعينا حبيبي البيضاء
يا حزون ما الذي فعل الشعر
وماذا اعطى لنا الشعراء
الدواويش في يدنا صرور
والعالمات كلها من حبر
كل عام تاتي لسوق عكاظ
وعينا المعالم المفضراء
ونقر الرؤوس مثل الدواويش
والنار تكتوي سيناء
كل عام تاتي فلها جري
يتقني وهله الفناء
لم نزل لم نزل نطيط فكري
ولسطين خضبتنا القماء
يا حزون انت اكبر منا
واب انت ماله ايناء
لو ملكنا بقية من اساء
لاتخيشا... لكنا جيناء
يا عصور المصايف ملنا
ومن الجسم قد يمل الرداء
نصف اشعارنا نقوش
وعلا يقع النقش ان نهاري البناء
القمامات كلها والحزني حشيش
والقول والتفاهة
لبعثنا الفسيفساء عسورا
والعني والخراف البلهاء
شعرا اليوم قصة واكتشاف
لا خطوط كوفية او حناء
نرفس الشعر سيماء وسعرا
ففتنتنا القصيدة السيماء
نرفس الشعر سرحا ملكا
من كراسيه يحرم البسطاء
نرفس الشعر ان يكون حناء
يمتليقه الفناء والايقاد
نرفس الشعر سرحا ودمونا
كيف تسطيع ان تزي القمامة
نرفس العاطلين في قهوة الشعر
دخان ايامهم وحساء
نرفس الشعر اربنا خشيما
لا طوط له ولا امراء
كل شعر معاصر ليس فيه
غضب الصبر نقطة مرحبا
ما هو الشعر ان لنا بولوا
يتسلي برقمه الخلفاء
ما هو الشعر حين يصيح فلما
اصرة الفجر همه والفناء
ولانا كبري الكبر بولوا

ولانا كبري الكبر بولوا
ولانا كبري الكبر بولوا
ولانا كبري الكبر بولوا
ولانا كبري الكبر بولوا
ولانا كبري الكبر بولوا
ولانا كبري الكبر بولوا
ولانا كبري الكبر بولوا
ولانا كبري الكبر بولوا
ولانا كبري الكبر بولوا
ولانا كبري الكبر بولوا

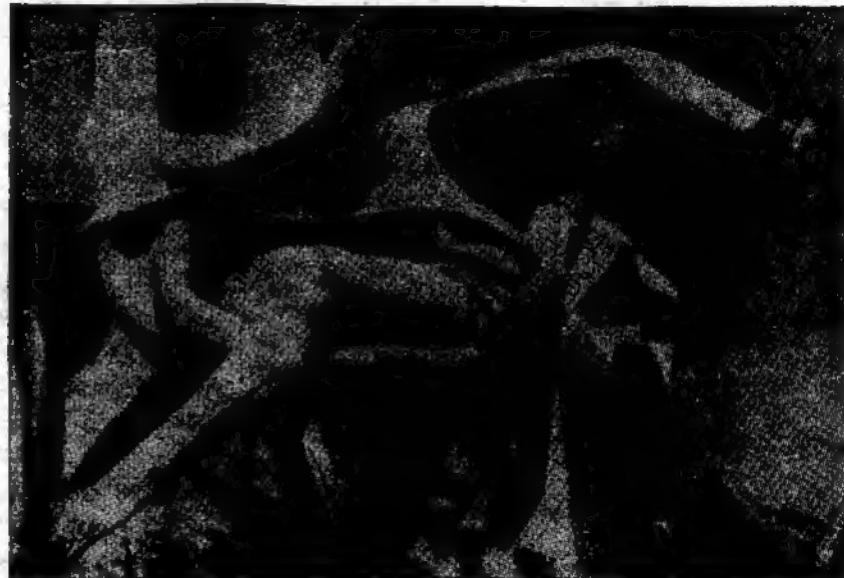
ولانا كبري الكبر بولوا
ولانا كبري الكبر بولوا
ولانا كبري الكبر بولوا
ولانا كبري الكبر بولوا
ولانا كبري الكبر بولوا
ولانا كبري الكبر بولوا
ولانا كبري الكبر بولوا
ولانا كبري الكبر بولوا
ولانا كبري الكبر بولوا
ولانا كبري الكبر بولوا

ولانا كبري الكبر بولوا
ولانا كبري الكبر بولوا
ولانا كبري الكبر بولوا
ولانا كبري الكبر بولوا
ولانا كبري الكبر بولوا
ولانا كبري الكبر بولوا
ولانا كبري الكبر بولوا
ولانا كبري الكبر بولوا
ولانا كبري الكبر بولوا
ولانا كبري الكبر بولوا

احتفلت الجمهورية العربية المتحدة بعيد آخر

٢٣٠٠ سنة على الاسكندرية

نقلا عن «الاهرام» القاهرة



ذكرت «الاهرام» ٢٣٠٠ سنة على التأسيس تحت عنوان «اوربوا نفرد طوعها البيضاء على شاطئ الاسكندرية»... وروت قصته... فهو من نعت الفسنان فتح محسود ويبلغ ارتفاعه ٢٢ مترا القيم تخيلنا لليلة بين الطار حوض البحر الابيض المتوسط وخاصة بين اوربوا ومصر...

والصورة بين الجزء الجوهري من التمثال وقد استمد الفنان فكرته من اسطورة حب ريب الارباب زوس للفتاة اوربوا... وحتى يستطيع ان يصلها انطق شكل نور اليف توجه اليها وهي بين صوبها، فاحلت بالفتة وركبت فرها وبذلك حقق زوس ريب الارباب اميته...

وربطت «الاهرام» بين القامة هذا التمثال ومرور ٢٢٠٠ سنة على الاسكندرية...

واضحة التي تجتمعت فيها حتى ليذكر المؤرخون باعتزاز وفخار وتقدير (فن الاسكندرية) وكان للاسكندرية في مختلف عصورها مهرجاناتها ومواكب اعيادها، وهذه كانت تعبيرا صادقا عما كانت عليه من رخاء وازدهار، فالهتة السنة الشعراء والكتابات بالانتاج الادبي الغزير وعرف المؤرخون، خلال القرون الطويلة، كما عرف ارحالة والذخون، فسار الاسكندرية والاعمة والاسوار والحضون والكتيبة والمرقية واضرحة الخلفاء والصاحبة والاباطرة والملوك وغيرهم من الكتاب والمؤرخين والمحدثين امثال ابن المسير والطوطوسي والبوسيري وسيدى بشر، والآن من المدارس كما عرفنا التي قصدها لقادون من الاندلس والمغرب وتونس والشام والعراق واصيان...

ثم التفت هؤلاء المؤرخون بالرحالة الكبار مثل ابن جبير وابن بطوطة... وكانت الاسكندرية بفضل مركزها حلقة الوصل بين ما كان يسمى بالشرق والفرقة... كما استطاعت بفضل موقعها الجغرافي المتميز ان تكون ملتقى الثقافات الدولية والعلاقات التجارية فتقاربت فيها الشعوب وعبادت فيها واقام صلاح الدين في الاسكندرية اول مدرسة لدراسة الحديث... وكان بنفسه يحضر لدروس «ابن عوف»... ولما كانت القاهرة مركز الشيعة كانت الاسكندرية مركز السنة... وكان فيها الجامع الانور الذي يناء الشيخ المغربي ابراهيم باشا ليشافى «الزهر»... وفي سنة ٧٦٧ هجرية (او القرون الرابع عشر ميلادي) افسار القراصة من قبرين عليها فخرها ومعالها وسرفوا...

واقيم صلاح الدين في الاسكندرية اول مدرسة لدراسة الحديث... وكان بنفسه يحضر لدروس «ابن عوف»... ولما كانت القاهرة مركز الشيعة كانت الاسكندرية مركز السنة... وكان فيها الجامع الانور الذي يناء الشيخ المغربي ابراهيم باشا ليشافى «الزهر»... وفي سنة ٧٦٧ هجرية (او القرون الرابع عشر ميلادي) افسار القراصة من قبرين عليها فخرها ومعالها وسرفوا...

في السابع من نيسان الماضي احتفلت الاسكندرية بمرور ٢٣٠٠ سنة على تاسيسها منذ ان وضع حجر اساسها «دينقراط» مهندس الاسكندرية الاكبر... وقد وضع الاسكندرية الاكبر المكوني تخطيطها ولكن الافكار لم تهل حتى يرى المدينة التي بقيت ٢٢ قرنا تعمل اسمها... ثم أصبحت للزلة البحر الابيض المتوسط او «المدينة الذهبية» كما أطلق عليها «الينوس»... لقد تعاقبت عليها الحضارات المختلفة من الفراعنة والبطالسة والرومان والبيزنطيين والعرب فسجلت فيها ادع ما عرفته الانسانية من امجاد وثقافات... وكانت الاسكندرية قبل الاسكندر، قرية ساحلية للصيد والرياء اسمها «راوتييس» وكشفت الحفريات من تماثيل لذل على ان راوتييس كانت فرعونية، منها تماثيل اوزيريس...

ادب و فن هندسة... وفن اعداد: نبيل عويضة

الامال الفنية الناجمة لا تقتصر على العاملين في المجال الفني بمختلف انماطه وانواعه... واحسبتم انوا على ذلك هو ما يقوم به الهندسان ابجور جنوب وتكون ميثاقيلوف من الاتحاد السوفيتي...

هذه الهندسان يعتبران من امهر الاختصاصيين في مصنع الماكينات في بريانسك، لكنهما يستغلان وقت فراغهما بالبحث في الفايات والاحراش عن جذوع الاشجار اليابسة لينحتا منها اجمل التماثيل فرقة التمثيل المسرحي في ميلبون...

سقدم فرقة التمثيل المسرحي التابعة لنادي الهندسوت في قرية ميلبون مسرحية جديدة بعنوان «اناء الارامل»... وهذه الفرقة الحديثة المولد تضم شبانا وشابات اخذوا على عاتقهم البدء في هذه المهمة الصعبة... وكونوا فرقتهم في قريتهم ميلبون... واشرفوا بانفسهم على تجهيز المسرحية من كافة الوجوه الفنية...

اقال قديمة قرب كاري بالقرب من كيبوتسي «كاري» في الجليل الغربي عشر على ادوات اثرية قيمة منها جرة بلون غامق يرجع تاريخها الى (٤٠٠) سنة... وفي نفس البقعة والتي مساحتها (٣ - ٤) امتار مربعة وجدت عشرات القطع الاثرية النادرة المختلفة... وفي بقعة مجاورة عثر على ثوب وعلى هيكل معماري لم تحدد معاله بالضبط وتعود هذه البقعة التاريخية الى سنوات (١٨٠٠) (١٦٠٠) قبل الميلاد...

ويمتقدان قسما آخر من القطع الاثرية يعود الى (٢٥٠٠) سنة ق... وقد لوحظ ان قسما من هذه التحف صنع بمواد شبه فخارية معمرها جزيرة قبرص الفخارية... واثارها والمنايا...

صانعو التاريخ

وسمعا ، فيها بعد ، ان ضباط البويهي باصرو
فيما بينهم حول صواب قرارهم بمنع مظاهراتهم . ففقد
انقلب مهرجاناتنا التلاشركة الى وباء على السلطة التي
ارادوا حمايتها .

وتغلنا مظاهرين لاول اباري كل ايبا وفي حيفا .
وسار فيها الاف من العمال اليهود والعرب ، ومن
التسيب والشابات ، مطالبين الانسحاب من الناطق المحتلة
ورتيخد فرارات مجلس الامن .
وكتبت في المشرئين في مظاهرة حيفا . وكنا نخترق
الشوارع التي اتظنت بيوتها وشرفاتها بجماهير يهودية
تسمع يهود نام شعاراتنا . وكان ميك الصوت ينقل صوت
ام يهودية وهي تنادي : كل سيفك دعاء ! كل ما شجعك كل
يوم من سقوط الناصيا !

من اللحظة الاولى فلنا لهم : قد حبيبتهم ، مع
ازالتهم الامريكيين ، حساب الصفرة والكبيرة - ولتكن
تجذبتهم امرين اساسيين : العالم الذي تعيش فيه وراثة
الشعوب .
تخالوا ، مع ازالتهم الامريكيين ، دور الاتحاد
السوفيتي ، على رأس الحسكر الاشتراكي ، المقرر في
نهاية الامر .

لقد عادت رئيسة الوزراء ، يوم الاثنين الماضي في الكويت ، وحاولت تشجيع الشعب بأنه لا طريق غير سلك الدماء الأبدي مع العرب . ولكن الحكومة كانت قد فسدت شيئا آخر للشعب بعد التصورات حرب حزيران : ان هذه الحرب انتهت جميع مشاكل اسرائيل . انتهت سلك الدماء والحرب ، وحفظت السلام الابدي . ليس الرائي العنصر الاسرائيلي جديده يضعها الحكام في كل يوم ، في قالب آخر .

لقد اوعنا برسالتنا الى اوسع الجماهير ، رسالة
السلام والامل ، في وقت الساع فيه حكام هذه البلاد الامل
بالسلام .

وخرجنا متعالمين لأننا لم نكن الحساب .
وبعد . إن ليومنا ما بعده !
(حبة)

خفيا - اراسلنا - تلقى

وامر ثالث ..

سولہم - سلم بولیں

ومن هذا الزماني قد
م أواخر منع عديدة منها
بمنعه من دخول المناطق
منطقة ١ وأخر بمنعه من
روج من منطقة «ط»
ضافة إلى تهديدات بقطع
ق وبالملاحقة .

ننا ، مع ابتداء سولم ،
ننكر هذا الاجراء
تتبدادى ونطالب بوقفه
يكن هذا المواطن من العمل
الالة عائلته الكبيره

تفصيلي استنبوحي

كندرية . التمنية الجود بن

وتحتفظ مكتبة
ألكسندرية حتى اليوم
بذلك الكبير في نفوس
حين في البلاد الأفريقية

في ميدان القبة أعلن في سنة ١٢٥٦ تأميم قنيطرة السورية... التي كان سببها... مع

دلبس على شارف بعة
مربوط قبل ذلك التاريخ
بمئة سنة .
ومن ميثاقها خرج محتلوا
آخر ملوك أسرة محمد علي .

بأية القرية - لراستنا - مسجد فتسجل العوليس في الديمقراطية .

ان هذه المحاولة اليائسة
من جانب البوليس تكشف
بجلاء ابعاد هذه المؤامرة التي
تستهدف ارباب الجامعات
العربية وملاحقة القوى
الاشتراكية واليسارية

[Faint, illegible handwritten notes]

في زليقاتها وبعد التحقيق
تواصل معها في شتات
بينها لها فقد فرض
عليها الانتقال الاناري الذي
ان يجند مرة كل ثلاثة اشهر
وقد توجهت والدتها الى

في خاتمة البلاد، ويضمها الولايات المتحدة، بدأت تنقل إليها مئات الفخاريات المأثورة «...» في حفلات المجاهرة «...» من الغرافة الأميركية «...» في حفل احتفالية سلام - وقد شاركت كل

ل مرة تعرض قصتها
تؤكد براعتها من كل جهة
تطالب بإطلاق سراحها ..
آخرها أطلق سراحها بعد هذا
سجن الطويل الذي لا يبرر

الانتخابات المالية
الاسرائيلي

وَمَقَابِلَ ذَلِكَ هُنَّ تَشْفِيهِ لِقَرَارِ

٧ تتنقل ، ومن هبة الجوارح ٧
تنتقل ، ومن الواقع على نهر الأردن
كحدود ابن ٧ تتنقل ، ولا يقبل

مريم اول محافظه للاسكندرية
العصر الحديث مصره
ايام حملة نابوليون في
آخر القرن الثالث عشر

من شعوب الخريف ، من
تلوح السمائل الخضراء
من جراح الناصحين وجنات
ومن البحر تولد الكبر

فليس على مشاؤون بعيرة
يوط قبل ذلك التاريخ
ومن ميثاقها خرج مقلوما
من ملوك أسرة محمد علي

بالقرب من انقضاء المستدرك هناك إمكانية للمزيد

المادة الثانية

نابلس - اجبت المحكمة العسكرية في نابلس النظر في ان هذا الامر يرفع التهمين من

الضم في العفة - بقية

الكرى أو الامم المتحدة . ونحن
عبد الامم . ولكن من الذي يريد
ان يملأ - الست الحكومة هي
التي تريد ان تملأ وتحتل على
الحكم السياسي وتحتل على الدول
الغربية ه من واصل الاحتمال

من أن أي شكل عسكري وتهديد
استمره بين حكومة إسرائيل وحول
التطريفي في العالم العربي ، الذين
يتوقعون حتى تليد قراي مجلس
الامن . تريد الحكومة القسم وتتكر

حلوله ، والتكلمون العرب يتكلمون
على شعب اسرائيل عقوله القومية

ما الذي تفرحه حكومة إسرائيل مقابل مشروع جيب وناصر وجسلا
للشمال ؟ اتزحوا علينا
اليوم ؟ ذاقوا ؟ عملية دوح ؟ على
رسمية وتقرأ في الصحف
وحتى ذلك اثنا سمعنا تمنا قلنا
التيست والتشي أكثر من مرة ؟
ان توقف الامداد الشيوعية هو
الشيخ رافع مصطفى رافع
(٨٠ عاما) وصورة السيد
حمد موسى حيد (٦٠ سنة)
حين كان الاثنان يقومان

الأمم المتحدة - سبق واستحوذوا من قبل وسوكموا في حوادث مشابهة.

حوله ، والكل يفرحون العرب يتكبرون
على شعب إسرائيل حوله القومية

ما الذي اقترحه حكومة اسرائيل
مقابل مشروع حسين وناصر وسجل
الامن للسلام ؟ اقترحوا علينا
اليوم (دافار) « عملية دوح » على

حزبوا ۱۹۷۷ کیس آتہ تم چلب
المن ، بل چلب وقعا من فلسطين
المن لا سابق له . قد ايدت حومة
الولايات المتحدة حتى ان سياسة
اننا نبرل بارلياج ان شمسوع

الملك محمد السادس

فيلادي الماعنا الطيبه
اتني والفن زماني وعصري
ومن الرفف تواد الاشياء

دولہ ونیسی بحر جمال

ومن ميثاقها خرج مظلوما
فر ملوك أسرة محمد علي :

